

த. க. சிவபாபுள்ளி, புளிக் கிழங்கு

புளிக் கிழங்கு

9-A. திருவள்ளூர் வீதி,
கொழும்புத்தொண்டி மய்யம்.

சு

4

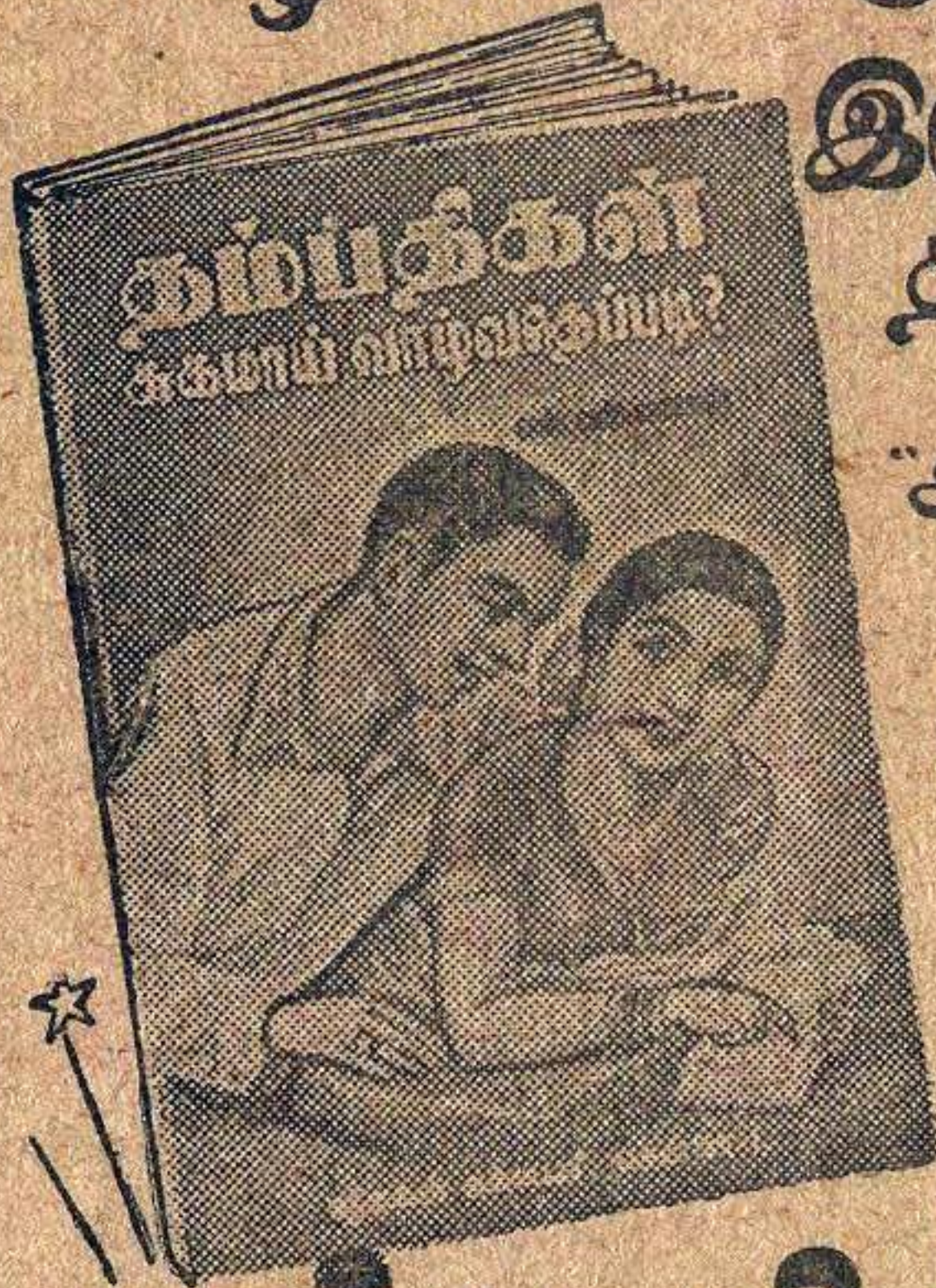
5

2
N
5

தாய்
உள்ளம்

வாழ்

வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டி!



**இல்லறத்திற்குத்
திறவு கோல்!**

“ஆனந்தவிகடன்”
ஆசிரியர்

எஸ்.எஸ்.வாஸன்

★ எழுதிய ★

★ ஆராய்ச்சி ★
நூல்

தம்பதிகள்

சுகமாய் வாழ்வதெப்படி?

குடும்பத்தினர்யாவரும் படிக்கவேண்டிய புத்தகம்

விலை ரூ. 3 - 12 - 0

பரிசளிப்பதற்கேற்ற அழகிய கிளேஸ் பதிப்பு

ஒவ்வொரு ஆணும் பெண்ணும்

தெரிந்திருக்க வேண்டிய பல

அபூர்வ விஷயங்கள் அடங்கியது

மீனாட்சி கம்பெனி

122, வரதாமுத்தியப்பன் தெரு, சென்னை-1

கதைச் சுருக்கம்

மனோஹர் கீழூரில் பிரபல வக்கீல். ஊதாரியான ஜமீன்தார் தாபதி தன் கீழூர் மாளிகையை விற்கப் போவதாகக் கேள்விப் பட்டு அவரைக் காணச் சென்னை வருகிறான். அதே சமயம் மனோஹர் மனம் ஜமீன்தாரின் மகள் நிர்மலாவின் பாட்டிலும் அழகிலும் லயித்து விடுகிறது. ஜமீன்தாரின் தம்பிக்கு மைத்துன னான சேகருக்கு நிர்மலாவின்மேல் ஒரு கண். ஆனால் நிர்மலா சேகரை வெறுக்கிறாள்.

மனோஹரின் மாமன் மாசிலாமணி கீழூரில் மாஜிஸ்ட்ரேட். அவருடைய மகன் சுருமார் சந்தர்ப்ப வசத்தால் ஒரு கொலைக் குற்றத்துக்கு ஆளாகித் தலைமறைவாகத் திரிகிறான். மாமன் மகள் வசந்தரா, தன் அண்ணன் கொலைப் பழியி லிருந்து தப்புவதற்கு மட்டுமின்றி, தன் எதிர்கால வாழ்க்கைக்கும் மனோகரையே நம்பி யிருக்கிறாள். சுருமாரைத் தப்புவிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனோஹர் வசந்தராவின் மனதிலுள்ள காதலை உணர் வில்லை. கீழூர் மாளிகையை மனோஹருக்கு விற்பதற்கான ஏற்பாடு கள் செய்ய ஜமீன்தார் நிர்மலாவுடன் கீழூருக்கு வந்து சேருகிறார். வந்த இடத்தில் அவர் உடல் நிலை மோசமாகிறது. சிரிக்கச் சிரிக் கப் பேசி, சிரிப்பிலேயே மறைந்துவிடுகிறார் ஜமீன்தார். அவர் நிர்மலாவுக்கு வைத்துவிட்டுப்போனது கண்ணீரும் அவமான முந்தான். கடன்காரர்களின் தொல்லையால் மனது குன்றிப்போ யிருக்கும் நிர்மலாவைச் சேகரின் காதல் மொழிகள் மேலும் துன் புறுத்துகின்றன. தனது நிர்க்கதியான நிலைமையை எண்ணிக் கலங்கி நிற்கிறாள் நிர்மலா. அப்போது மனோஹர் அவளைத் தேற் றிக் கீழூர் மாளிகையின் ராணியாக—தன் ராணியாக—இருக்கும் படி வேண்டுகிறான். திருமணம் குதூகலமாக நடைபெறுகிறது. வசந்தரா ஏமாற்றத்தால் மனம் ஒடிகிறாள். மணப்பந்தலில் காதில் விழும் சில பேச்சுக்கள் நிர்மலாவின் மனதில் சந்தேக வித்தை விதைத்துவிடுகிறான். நிர்மலாவின் இன்பத்திற்குப் பானகத் துறும்பாக அமைகிறாள் மனோஹரின் அக்காள் சரந்தம்மாள்.

ஒரு பிள்ளைக் குழந்தைக்குத் தாயாகிறாள் நிர்மலா. குழந்தை யின் ஆண்டு நிறைவைச் சாக்காக வைத்துக்கொண்டு சேகர் கீழூர் மாளிகையில் வந்து புகுந்துகொள்கிறான். அண்ணன் சுருமாரின் விடுதலைக்காக வசந்தரா மனோஹரை அடிக்கடி ரகசியமாகச் சந் திக்கிறாள். சேகர் இதற்கு வேறு விதமாக அர்த்தம் கூறி நிர்மலா வின் மனதில் புகைந்துகொண்டிருக்கும் சந்தேகத்துக்கு தூபம் போடுகிறான். பொறுமையை இழந்த நிர்மலா வாழ்வுக்கே முடிவு யாகிவிடுகிறது. இரண்டுநிசியில் வீட்டைவிட்டு வெளியேறுகிறாள் சேகர். இரண்டுநிசியில் வீட்டைவிட்டு வெளியேறுகிறாள் சேகர். இரண்டுநிசியில் வீட்டைவிட்டு வெளியேறுகிறாள் சேகர்.

தாய் உள்ளம் பாடல்கள்



1 சிங்காரி

ஓஹோஹோ நிலவே நிலலாய்
ஓடாதே எதிரே நிலலாய்
பாலாக நீதான்—

பாரிலெங்கும் வாரிவீசும் ஆரமுதில் மூழ்க
வந்தேனே (ஓ)

மனம் ஆளும் மன்னன் நீ தானே
உனை நாடுங் கன்னி நான் தானே
மின்னுந் தாரை ஆவேனே—வானில்
நீந்துவேனே—இன்பம்
ஏந்துவேனே

(ஓ)

பாலாழி போலே துள்ளுது உள்ளம்
பாடுவேனே—நடம்
ஆடுவேனே

(ஓ)

2 நீர்மலர்

கொஞ்சம் புறுவே நெஞ்சோடு நெஞ்சம்
ஐகமெங்கணும் உறவாடி ஜாலமீதேதோ?
பொங்கும் நிலாவே மங்கையைப் போலே
புரளுங் கடல் உனைக் கண்டதும் பூரிப்பதேனோ?
வெண்தாமரையே செங்கதிரோனின்
கண் வீச்சிலே விண் நோக்கி நீ சிரிப்பதுமேனோ
சோலைக் குயிலே ஜோடி கண்டாலே
பண்ணோடு காதல் பாடுவதேனோ
மனம் செய்யும் சூதோ!
மாரனின் தூதோ!

3 ஜமீன்தார் சீதாபதி

கல்யாணி

நாதத்திலே பேதமா—இன்னிசை—நாதத்திலே பேதமா

மோஹனம்

நாடேது மொழியேது நமதேது அயலேது—கலை
ஞானத்துக் கினமேது (நா)

காற்றோடு கடல் பாடுமே

கானக் குயில் குரலில் நாணல் குழல் ஒலியில்

காணும்ருதம் ஊறுமே (நா)

மாயாமாளவ கேளளம்

ஆணும் பெண்ணும்

அரசனும் ஆண்டியும்

அள்ளிப் பருகும் அமுதமிதே—இந்த (நா)

4 வாணி வித்யாலய விழா

வெள்ளைத் தாமரைப் பூவில் இருப்பாள்

வீணை செய்யும் ஒலியில் இருப்பாள்

மாதர் தீங்குரல் பாட்டில் இருப்பாள்

மக்கள் பேசும் மழலையில் உள்ளாள் (வெள்ளை)

வஞ்சமற்ற தொழில் புரிந்துண்டு

வாமும் மாந்தர் குலதெய்வ மாவாள்

செந்தமிழ் மணி நாட்டிடை உள்ளீர்

சேர்ந்து இத் தேவை வணங்குவம் வாரீர் (வெள்)

5 நிர்மலா

கோவில் முழுதுங் கண்டேன்—உயர்

கோபுரம் ஏறிக் கண்டேன்

தேவாதி தேவனை யான்—எங்குந்

மணியி லுக்கூங் தண்டிலெனே

(கோவில்)

தெப்பக் குளங் கண்டேன்—சுற்றித்

தேரோடும் வீதி கண்டேன்

தேவாதி தேவனை யான்—எங்குந்

தேடியுங் கண்டிலெனே

(கோவில்)

உள்ளத்தில் உள்ளானடி—அது நீ

உணர வேண்டுமடி

உள்ளத்தில் காண்பாயெனில்—கோயில்

உள்ளேயுங் காண்பாயடி

6

மனோஹர்: பூச்செண்டு நீ

பொன் வண்டு நான்

ஈடேது—அஹ்ஹஹ்ஹா—இணையேது

—ஆஹாஹா

நிர்மலா: பொன் வண்டு நீ

பூச்செண்டு நான்

இணையேது—அஹ்ஹஹ்ஹா—ஈடேது

—ஆஹாஹா

நிர்மலா: தேடி நின்றேனே

மனோஹர்: பாடி வந்தேனே

மனோஹர் } :தித்திக்குஞ் சிந்தை கலந்திடுவோமே
நிர்மலா }

வசந்தரா: பறந்து வந்த வண்டை நம்பிப்

பாசமெல்லாம் பறி கொடுத்தேனே

அன்பை யெல்லாம் மறந்துவிட்டாய்

அடுத்த மலரில் தாவிவிட்டாய்

பொன் வண்டு ஓடினாய்

பூச்செண்டு வாடினேன்

வாழ்வது இனிமேல்

வாழ்வேது

7 நிர்மலா

போக்கிரிப் பயலே—உன்னைத்

தூக்கவே மாட்டேன்—நீ

பொல்லாதவன்—ரொம்பப்-பொல்லாதவன் (போ)

தொட்டிலைக் கண்டாச் சிணுங்கிடுறே

தோளிலே சாஞ்சி ஓறங்கிடுறே

எட்டி நகர்ந்தா எழுந்திடுறே

இடுப்பிலே சவாரி ஏறித் திரியிறே

(போ)

கரும்பில் இருந்து சுவை பிரிந்தாலும்

கன்றுந் தாயும் இணை பிரியாது—என்

கண்ணும் மணியைப் பிரிந்துறங்காது

செல்லக் கிளியே—என்

வல்லமை யெல்லாம்—உன்னிடம்

செல்லாதுடா—கிட்டே—நில்லாதுடா

8 மனோஹர்

அன்பை அறியாமல் கிளி ஓடிப் போச்சே

இன்ப மனை வாழ்வு இருளாகிப் போச்சே

எந்தன் முகம் பார்த்து நீ

உந்தன் முகம் பார்த்து நான்—ஏங்கலாச்சே

வாரி வாரி அணைத்த கை போச்சே

9 வகந்தரா

பே பீ—பே பீ

சின்னச் சின்ன பேபீ—சிங்கார பேபீ

செல்ல குலாபீ—லட்டு ஜிலேபி—பேபீ

தலல லாலலா தல்லால லலல

—நிலாசு நில்—நிலாசு நிலாசு நில் பேபீ

ராஜாப் போலே சிரிப்பு—நவ
 ரத்தினம் போலே ஜொலிப்பு
 இதோ—குட்டிப் பூனை பார்—பேபீ
 குளிச்சிக் குளிச்சிக்—கண்ணை
 முழிச்சி முழிச்சி வரும்

குள்ள வாத்துப் பார்—பேபீ
 கண்ணைக் கசக்காதே—பேபீ—காலை ஒதைக்காதே
 —பேபீ கச்சேரி வைக்காதே—பேபீ

டமாரம் தாரேன்—டம் டம் டம்
 ப்யூகிள் தாரேன்—பும் பும் பும்
 ஆசைக் கண்ணை ஓடிவா—அம்மா கிட்டே ஓடிவா
 ஓடிவா ஓடிவா அழாதே ஓடி வா

10 வசந்தரா

மாலை நிலா வரவேண்டும்—மந்த
 மாருதம் வீசிட வேண்டும் (மாலை)

இளஞ் சோடிக் குயில் இன்பமாய்க்
 கூவவேண்டும் (மாலை)

சுனை நீரின் அலைமேலே இளவேனில்
 விளையாட வேண்டுமே (மாலை)

மதுவுண்டு வண்டினம்
 இதமாக ரீங்கார
 ஸ்ருதி பாடி வரவேண்டும் (மாலை)

மனோஹர்: உந்தன் அழகுண்டு
 எந்தன் மனவண்டும்
 துதி பாடி வரவேண்டும்

வசந்தரா } : மாலை நிலா வரவேண்டும்—மந்த
 மனோஹர் } : மாருதம் வீசிட வேண்டும்

11 நிர்மலா

கதையைக் கேளடா—கண்ணே
கதையைக் கேளடா

வெள்ளை நிறப் பசு ஒன்று—கண்ணே
துள்ளுங் கன்றோ டொரு வீட்டில்—அன்பில்
தோய்ந்து கிடக்கையிலே

குள்ளநரி வந்து கலைத்ததடா
குள்ளநரி வந்து கலைத்ததடா
வெள்ளை மனமுங் கறுத்ததடா

வெள்ளை நிறப் பசு ஒன்று
துள்ளுங் கன்றோடு அன்பில்
தோய்ந்து கிடக்கும் நாளில்
குள்ளநரி வந்து கலைத்ததடா
வெள்ளை மனமுங் கறுத்ததடா
பாசமெல்லாம் பறந்ததடா
பள்ளத்தில் பசுவும் பாய்ந்ததடா

(கதையை)

கண்கள் திறந்து எழுந்ததடா
கன்றை நினைத்து அலைந்ததடா
மனது ஓடியும் வேளையிலே—அம்
மா எனுங் குரல் கேட்டதடா
தாவி ஓடி அணைத்ததடா

(கதையை)

கண்ணும் மணியுங் கலந்ததடா
கதையும் முடிந்து போச்சுதடா

கண்ணே கேளடா
மணியே கேளடா—கண்
மணியே கேளடா

நடிகர்கள்

வி. நாகையா	...	ஜமீன் தார் சீதாபதி
மனோஹர்	...	மனோஹர்
ஆர். கணேஷ்	...	சேகர்
கே. ராமசாமி	...	குமாஸ்தா குப்பு
என். சீதாராமன்	...	மாலிஸ்ஸி ரேட்
		மாசிலாமணி
சந்திர பாபு	...	சுகுமார்
கொளத் துமணி	...	பொன்னம்பலம்
சி. வி. வி. பந்துலு	...	சபாபதி

நடிகைகள்

எம். வி. ராஜம்மா	...	நிர்மலா
மாதூரி தேவி	..	வசந்தரா
கே. ஆர். செல்லம்	...	சாந்தம்மா
டி. பி. முத்துலக்ஷ்மி	...	ஜானகி
சகுந்தலா	...	சிங்காரி
சி. கே. ஸரஸ்வதி	...	காந்திமதி

டி. கே. கல்யாணம், ஜி. வி. சர்மா, நந்தாராம்,
லூஸ் ஆறுமுகம், வி. டி. கல்யாணம்
மற்றும் பலர்

கதை வசனம்: எஸ்.டி. சுந்தரம், உமாசந்திரன்

நடனம்: வி. மாதவன்

பாடல்கள்: கனகசுரபி

டைரக்ஷன்:—ராம்நாத்

ஸ்டுடியோ:—வாஹினி